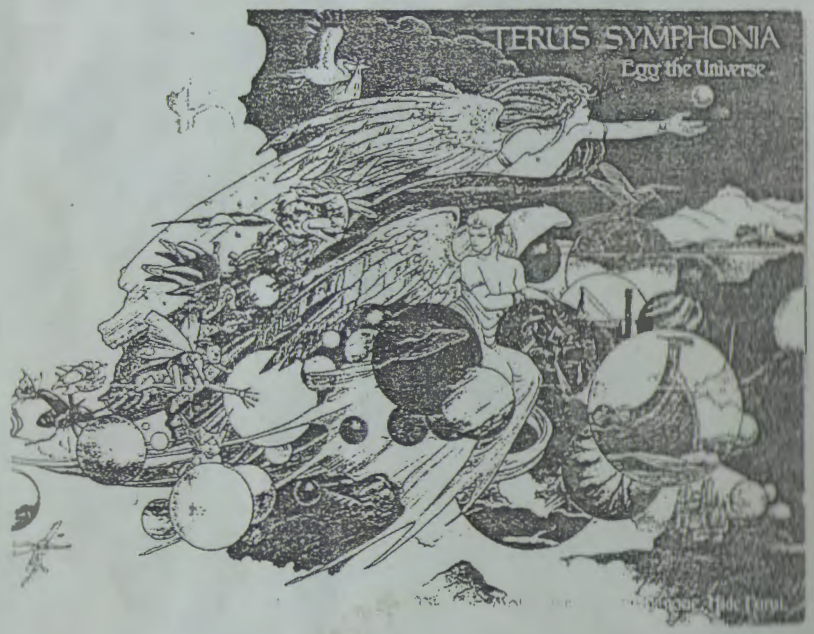
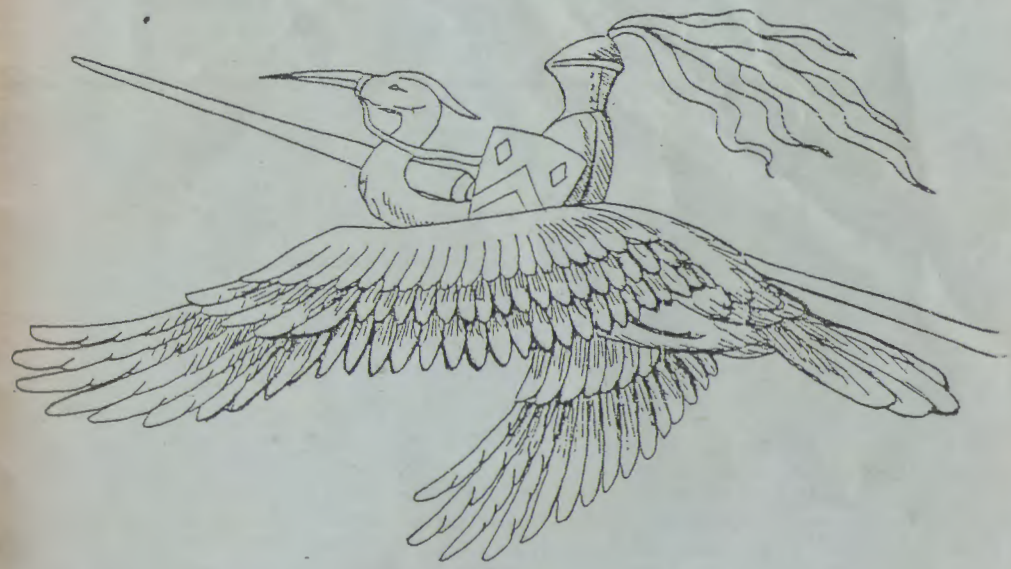


N°0
Abril 89
150 PTS

ARISTILLUS

FANZINE



Staff

Esther Jaso (Pamplona)
Paco Barroso (Jerez)
Angel Romero (Madrid)
Ferran (Barcelona)
Rafa Tardio (Pto. Sta. Maria)
J.Maria Colòn (Jerez)
Aurelio Verdera (Jerez)
Paco Sanchez (Jerez)
J. Ignacio Quintana (San Fernando)
Juan Colòn (Pto. Sta. Maria)
Antonio J. Barroso (Huelva)
Manolo Naranjo (Jerez)
Josep Mª Vilarrasa (Barcelona)
Manuel Pizarro (Barcelona)
Inma Lopez (Jerez)
Antonio Barroso (Jerez)
COLABORAN:
Area de Cultura del Excmo.
Ayuntamiento de Jerez.
Pan & Música (Barcelona)

Indice

STAFF..... 2
EDITORIAL.....2 y 3
GALADRIEL.....4 y 5
NOW..... 6
BILL BRUFORD..... 7
CODA.....8 y 9
MARILLION.....9,10
TELEX.....11al14
MEDIANOCHE..... 14
JAZZ'80..... 15
ARQUEOLOGIA (YES).....16,17
NOCHE MAGICA.....18,19
JORGE REYES.....20,21
CORREO..... 22
TANGERINE DREAM..... 23
POESIA..... 24

NOTA

⇒ARISTILLUS NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINION PERSONAL DE SUS ARTICULISTAS.

EDITORIAL

Todavía los aficionados a la música de Jerez recuerdan el concierto de Rock Sinfónico que se celebró en el mes de Septiembre en el solar del Teatro Eslava. Bajo el lema de "NOCHE MAGICA", aquel acontecimiento congregó a un buen número de personas, que se sentían identificadas con una música diferente lejos de las notas comerciales y uniformes, que imperan en la mayoría de las composiciones actuales

El Colectivo ARISTILLUS, promotor de la idea, pudo comprobar entonces que en nuestra ciudad tienen también cabida éste tipo de iniciativas, y que el público responde cuando tiene la oportunidad de presenciar un espectáculo innovador, por lo que se le ocurrió la idea de crear una voz en la que tuvieran cabida todos los que se sienten identificados con el Rock Progresivo y demás músicas afines.

Así, surgió la idea de éste Fanzine, que hoy sale a la calle y que va a estar abierto a cualquiera que tenga algo que decir en el campo de la música vanguardista. No solo en el Rock sinfónico, sino también la música Electrónica, la New Age, el Jazz-Rock, el Minimal o cualquier otra experiencia vanguardista van a etstar representadas en este Fanzine.

Durante mucho tiempo, en nuestro país ha dominado la idea que consideraba al Rock Sinfónico una música de los años 70, esa forma de pensar totalmente alejada de la realidad, ha provocado que fuera rechazada y olvidada y que ahora sea la gran desconocida de la música. Solo algun caso aislado, con la aparición de pequeños grupos ha permitido aportar una pequeña luz, que demostrara su existencia, pero han sido en todo caso brotes en el desierto que no han logrado llenar la laguna creada.

Sin embargo, el interés y voluntad puesto por los seguidores del Rock Progresivo y demás músicas de este estilo, han dado paso a un sentido de comunicación y revalorización de ésta música, que no solo se ha quedado anclada en los 70 sino que hoy, a finales de los 80, se ha convertido en la forma de expresión con mayor proyección ante el desfase de la industria discográfica. Hay una falta total de imaginación en los productos que sacan al mercado las casas comerciales, que se han convertido en artículos en serie sin ninguna personalidad.

Ante esto, es preciso fomentar todas las experiencias que rompan esta barrera y se acerquen a las raices de la cultura, proque la profundidad de uno de estos temas no tiene ninguna relación con lo que se dice que hoy está de moda.

Por otra parte, el que compañías como Windham Hill o Musea comenzaran su andadura con grandes dificultades económicas y ahora cuenten con una amplia y variada plantilla de artistas, demuestra que existe un amplió público al que le gusta este tipo de música y que además, cada vez surgen mas grupos con una gran capacidad de creación, que están cubriendo poco a poco el vacio que existía hasta ahora. Pero también es posible que, desde algunos ámbitos del exterior, el Colectivo ARISTILLUS y otros fanzines que se han editado como Harmonie o Paperlate, se vean como una forma de marginación, en cierta manera como personajes y experiencias extrañas que no se comprenden porque en el fondo no se han escuchado lo suficiente y no se conocen. Se rechazan de manera automática y sin reflexionar, porque pocos de estos mal informados críticos entienden de verdad esta música. Pero quizás esa automarginación sea ridícula para colectivos como ARISTILLUS, porque día a día se ve como aumenta el espectro de variedades del Rock Sinfónico, sin acercarse a cánones fijos. Porque pueden convivir perfectamente gentes de gustos musicales propiamente tradicionales y los amantes del vanguardismo, situandose en una especie de punto neutral e intermedio a la música electrónica y al rock Fusión. Un anagrama amplio pero con un lazo común, algo a lo que se puede llamar "Perspectiva musical", dejando siempre a un lado el market.

Dentro de este panorama, el nacimiento del Colectivo ARISTILLUS y la salida de este Fanzine supone el establecimiento de una red de comunicación en el que se verán reflejados todos los aficionados a una música hasta ahora injustamente olvidada. En principio la periodicidad de la publicación se ha establecido en dos meses, tiempo durante el cual se admitirán todas las colaboraciones de quienes estén dispuestos a embarcarse en la difícil tarea de luchar contra modas establecidas, y lograr que Jerez se convierta junto con el resto del país, en un lugar abierto a nuevas experiencias. Con este primer número se da ya un importante paso para el reconocimiento de la música Sinfónica, pero que será necesaria la participación de organismos e instituciones, para que se puedan organizar mas conciertos y aumentar la oferta de espectáculos, que actualmente es muy pobre.

Este Fanzine supone el primer paso para ese enriquecimiento cultural, que tan imprescincible resulta para todos.

ESTHER JASO

Galadriel

UNA PROMESA HECHA REALIDAD

Aun recuerdo con gran entusiasmo la primera vez que pude oír y ver al mismo tiempo a GALADRIEL actuar en vivo, fué maravilloso.

Ellos estaban presentando lo que más tarde sería su primer album en el mercado "MUTTERED PROMISED FROM AN AGELESS POND", mas varios témas de la época pasada, pues si una cosa es verdad, los comienzos de GALADRIEL se remontan un poco más atrás a la edición de éste album, por lo que el que suscribe cree en la necesidad de dejar un poco aclarada la trayectória de la banda más importante del actual panorama Sinfónico Español.

Anteriormente a GALADRIEL, existía una banda llamada LA MAGIA DEL FUEGO (82/83), que aunque no llegaron a grabar nada en vinilo, sería fuente de luz para que Jesús Filardi y Manolo Pancorbo hicieran sus primeros pinitos sinfónicos localizados. Más tarde, Filardi pasa a formar parte del grupo de Rock Progresivo ALGOR, dándole la posibilidad de conocer a David Aladro "el mago de los teclados" (Agosto del 85) que por aquel entonces lideraba la banda DANTALION.

LA MAGIA DEL FUEGO, ALGOR, DANTALION o GALDALUS, fueron los primeros embriones de los cuales proviene GALADRIEL. Quizás ALGOR sea la formación más representativa de aquella época.

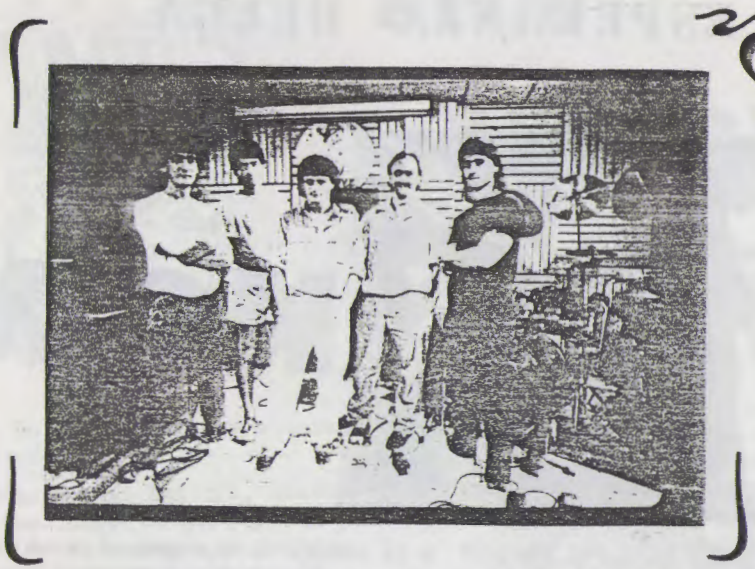
GALADRIEL ca a luz con la siguiente formación:

-Jesús Filardi (voz)
-David Aladro (teclados)
-Manolo Macía (guitarras)
-Manolo Pancorbo (guitarras)
-Pablo Molina (bajo)
-Oscar Pérez (batería)

Trás casi un año coexionando ideas y componiendo, el grupo graba unos primeros temas en los estudios madrileños Kirios (Septiembre 86) apoyados por la coordinadora musical de Madrid, maqueta que pasa a ser editada y distribuida por el recien creado sello progresivo MINDCHILD (Angel Romero). La cinta llamada "LA ESCALINATA" recibe una aceptable acogida, no solo en nuestro país, sino que es exportada al mismo tiempo a países europeos y americanos. Los temas contenidos en esta maqueta eran: "Aquellos que forjan el acero" "Nunca de noche" y la instrumental "Virginal" y que hoy aún son piezas importantes y reconocidas en sus actuaciones en vivo por los fans del grupo con sumo agradecimiento.

El sonido de la banda por este tiempo y su puesta en escena está claramente influenciada por los GENESIS de Gabriel, aunque los teclados ofrecen un sonido más a lo "EMERSON". Vamos por buen camino. Tras todo esto, GALADRIEL realiza varias actuaciones, destacando su presentación en Juvenalia. También tuvieron entrevistas en RNE, Radio 3, donde fueron así mismo radiados sus temas.

Ya metidos en el 87, el mes de Febrero trae a GALADRIEL la confirmación para participar en el nuevo proyecto EXPOSURE (Doble album recopilatorio de Rock Progresivo europeo), que ya el año anterior tuvo una gran acogida con su primer lanzamiento en el mercado. GALADRIEL se mete en los estudios Equal de Getafe, y graban el grandioso tema llamado "Summit", que corresponde a la versión española "Hacia la cima". Este tema ya cuenta en sus filas con un nuevo miembro, el batería brasileño Cidon Trindade, y a finales del 87 aparece DOUBLE EXPOSURE que además de contar con GALADRIEL y otras bandas noveles, también hicieron presencia gente como ANTHONY PHILLIPS,



GEOFF MAN, ROUSSEAU o las bandas españolas HEIMDAL e ISTHAR. Pero la banda no deja de seguir actuando, no solo por Madrid, sino por Barcelona, realiza entrevistas para programas radiofónicos y alguna revista musical, no sólo española, sino europeas y hasta japonesa.

En 1.988 el grupo se ve envuelto en lo que debe de ser su primer album. Grabado en verano y lanzado al mercado a finales de año, "MUTTERED PROMISED FROM AN AGELESS POND", es sin lugar a dudas pieza clave y básica para entender, no sólo la evolución del grupo tras sus últimas grabaciones "LA ESCALINATA" y "SUMMIT" sino como pieza angular del nuevo Rock Sinfónico español de finales de la década y que tiene en GALADRIEL su legado más imperecedero.

El grupo actualmente lo forman:

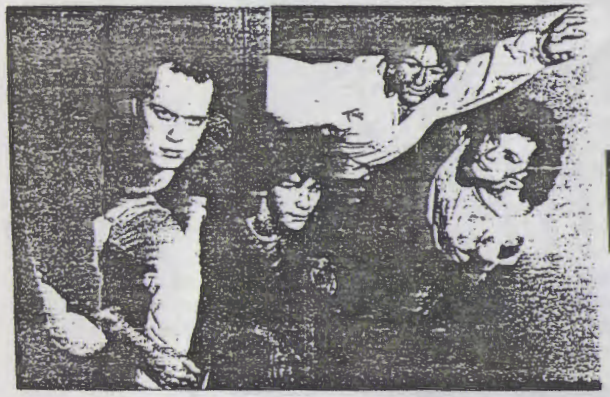
- Jesús Filardi (voz).
- David Aladro (teclados).
- Manolo Pancorbo (guitarras).
- Cidón Trindade (batería y coros).
- Marcos do Santos (bajo).
- Alfredo García (violín, guitarras) ex-HEIMDAL.

Una superbanda que cuenta con una sección rítmica brasileña y la afortunada entrada de Alfredo García al violín, y que han alejado al grupo de unas influencias muy marcadas para acercarlos a un sonido novedoso, delicado, personal y original, algo muy difícil de conseguir hoy en día. Su disco está lleno de lirismo por todos sus surcos.

Me gustaría ahora que hay tiempo, felicitar a GALADRIEL por su fiel progresión, tan admirable y hacer oirme ante los lectores para darle debida cuenta de la suerte que tenemos de poseer a una banda de la talla de GALADRIEL.

PACO BARROSO

LA ESPERANZA BELGA



NOW

NOW es el grupo creado por Vicent Fis en 1984.

Fis procedía del grupo sinfónico PRELUDE con el que había grabado un LP. Tras su creación, NOW se dedicó a dar conciertos por Bélgica. También se grabó una maqueta que recibió muy buenas críticas en las revistas y fanzines especializados.

El año 1987 fué crucial para el grupo, puesto que encontró un productor alemán interesado en la grabación de un disco, se dió un concierto junto al legendario grupo sinfónico belga MACHIAVEL y se grabó el LP "Complaint of the wind", en un castillo localizado en la Selva Negra, en Alemania. Posteriormente fué mezclado en Suiza por un ingeniero británico. El LP del grupo ha sido encuadrado dentro de la corriente del "Nuevo Rock Progresivo". Bajo ésta etiqueta han aparecido muchos grupos seguidores de la linea MARILLION, un grupo importante porque volvió a animar el apagado panorama sinfónico internacional, pero cuya música no llega a la altura de los grupos actuales. NOW ha seguido la línea "marillioniana", con temas cortos, bastante fuertes, sin sofisticaciones excesivas. La calidad de la grabación es magnifica.

No es una joya del género sinfónico, pero sí resulta un disco básico en la discografía de cualquier coleccionista.

De momento, es lo único interesante que se hace en Belgica dentro del Rock Progresivo.

El disco de NOW (disponible en LP y CD) no tiene todavía distribución en España, por lo que los interesados deben escribir a la siguiente dirección:

THE TROUBADOUR

P. O. BOX 145
B-4800 VERVIERS

BELGICA.

ANGEL ROMERO

BILL BRUFORD

! Quien no conoce a estas alturas a Bill Bruford !

Poderoso y fiel bateria, contundente, inspirador de muchas experiencias, ha sido capaz de participar en los mejores trabajos de NATIONAL HEALTH, YES, UK, GENESIS, KING CRIMSON..., Su amor por la música progresiva le lleva a explorar en el Jazz y en el Rock, creando su propia banda "BRUFORD", digna de adniración. Trabaja junto a Dave Stewart y Alan Holdsworth en discos como "Feels good to me"(77) y "One of a Kind" (79). 1979 es sin duda el año importante de Bill Bruford. Además de editar su "One of a Kind", también edita dos albunes en directo: "The Bruford Tapes", una formidable recopilación, y el doble "Fainting in Coils", bastante buscado hoy dia. En estos discos de directo ya no está Alan Holdsworth, que es sustituido por John Clark. Ya con nueva banda Bruford graba "Gradually going tornado"(80) después del cual entabla una gran amistad con Patrick Moraz, con quien graba "Music for Piano and Drums" y "Flags". Mientras, Bruford realiza conciertos por USA y prepara una nueva banda y un nuevo sonido, se edita "Master Stokes" (86), otra nueva recopilación similar a "The Bruford Tapes".

El tiempo pasa, Dave Stewart se consolida en Eurythmics con sonidos comerciales. Alan Holdsworth edita importantes discos en solitario: "Iou", "Metal Fatigue", "Atavachron" "Velvet Darkness", "Road Games". Y Bill decide entrar en una experiencia nueva, sin dejar sus siempre fieles estilos e influencias. Y su siguiente disco se llama "Earthworks" (87), un trabajo meditado, lleno de matices y ricos sonidos.

Bruford nos presenta una nueva banda de lujo: Ian Ballamy (saxos), Djanjo Bates (teclados y trompeta), Mick Hutton (bajo acústico) y Bill Bruford (bateria y percusiones), que trabaja entre el Jazz, lo experimental, la New Age y lo Progresivo, en un sonido puro, acústico y sugerente. Bill ha cargado bien todos los cartuchos, como el sabe hacerlo. El pasa mucho de prejuicios, ritmos monocordes y modas, y trabaja como quiere y en lo que quiere, sin pensar en el marketing y en el comercio. El sabe que la realidad es otra y que sus discos pasan a la inmortalidad por ser trabajos de sumo interés para tanta gente que le entiende.

Entre clarinetes, saxos y baquetas, "Earthworks" nos va mostrando una serie de matices y vivencias humanas, "de la tierra". Es sin duda un trabajo hecho por terrestres (con sentimiento).

NOTA: Los discos de Bill Bruford se encuentran todos en catálogos de importación. El más asequible de todos (por el precio), es "Master Strokes" y !! Atención a su formato en C. D. !!

RAFA TARDIO

CODA

"GRACIAS A LA MUSICA LAS PASIONES

GOZAN POR SI MISMAS

Nietzsche

Si en Europa hay un país que se ha mantenido fiel al Rock Progresivo en cierta medida podemos citar a Holanda. No solo por el recibimiento a las grandes bandas foráneas (GENESIS, YES, MARILLION, PENDRAGON, etc...), sino por las fabulosas bandas que han ido surgiendo y renovandose con el tiempo, tales como EKSEPTION, FOCUS, TRACE, KAYAK, EARTH & FIRE y los noveles ODYSSICE, ACHET-ATOM, etc.... que han llevado al país a un reconocido prestigio como valuarte importante dentro del contexto del Rock Progresivo o Sinfónico en el Continente.

Quizás esto haya dado paso a que el teclista clásico Erik de Vroomen le surgiera la idea de trabajar en un proyecto musical donde los sonidos estuviesen llenos de pasión. Un proyecto en solitário iba tomando otro carisma hacia algo más fusionado cuando se les une Mark Eshuis (batería y percusión), Jacky Van Tongeren (bajo), Jack Witjes (guitarras), creando la ERIK DE VROOMEN & CODA.

Empiezan a trabajar en el sueño de Vroomen tras haber oído la cinta primeriza grabada por Erik, siendo tal el entusiasmo de los músicos que deciden pasar definitivamende a denominarse CODA. Después de un largo peregrinaje musical. (Radio, maqueta, entrevista, etc.) conocen afortunadamente al gran Jan Schuurman (Van der Linden, Kayak, etc...). Schuurman queda entusiasmado por la música formidable que emana del espíritu barroco-clásico-rock de CODA. (!!Y a quién no le apasionaría !!).

Pues sí, Schuurman trató de no pensarlo dos veces y se los llevó a los estudios para plastificar la música de CODA.

"Sounds of passion":

Abriendo la cara A de ésta joya nos encontramos con un prólogo muy cuidado con el que nos introduce a un sueño maravilloso. Con unas mezclas de efectos de guitarras y sintetizadores vamos entrando en el primer movimiento; es como la salida de un tunel que nos dirige al mundo del sueño con unos ritmos tranquilos y unas melodías llenas de expresividad, uniéndolo también con el segundo movimiento con esa característica especial de música clásica con Rock Progresivo que los hace destacar, con fuertes subidas, bajadas, ataques y progresividad que nos siguen introduciendo junto a esas percusiones y melodías características de la banda. El tercer movimiento nos lleva a pensar en la primavera de Vivaldi hasta más alla de los límites de la tierra, gracias a la colaboración de Pip Van Steen (flauta, pícolo, recorder), quién nos hace recorrer este mundo con una ligera pasada hasta llegar al éxtasis con la colaboración especial de Auke de Haan (saxo alto).

Ya en la cara B del mismo nos encontramos con el cuarto movimiento; hablar de él es bastante difícil ya que es una progresión y unión de la evolución de la música desde los cantos gregorianos, pasando por el barroco, el clasicismo y hasta el Rock Progresivo de grandeza.

Con toda la expresividad musical de éstos grandes músicos, nos presentan un final esencial para aquellos amantes del Rock Sinfónico, donde esas fuertes melodías van tratando de no alejarnos nunca de ese sueño donde nos han introducido con su expresividad musical, mental y espiritual (¿Que mas se puede pedir ?).

En el final de esta cara, nos encontramos con dos baladas: "Crazy fool and dreamer" y "Defended" profundas y significativas de Jack Witjes, aunque lo instrumental sigue siendo el elemento imprescindible de CODA.

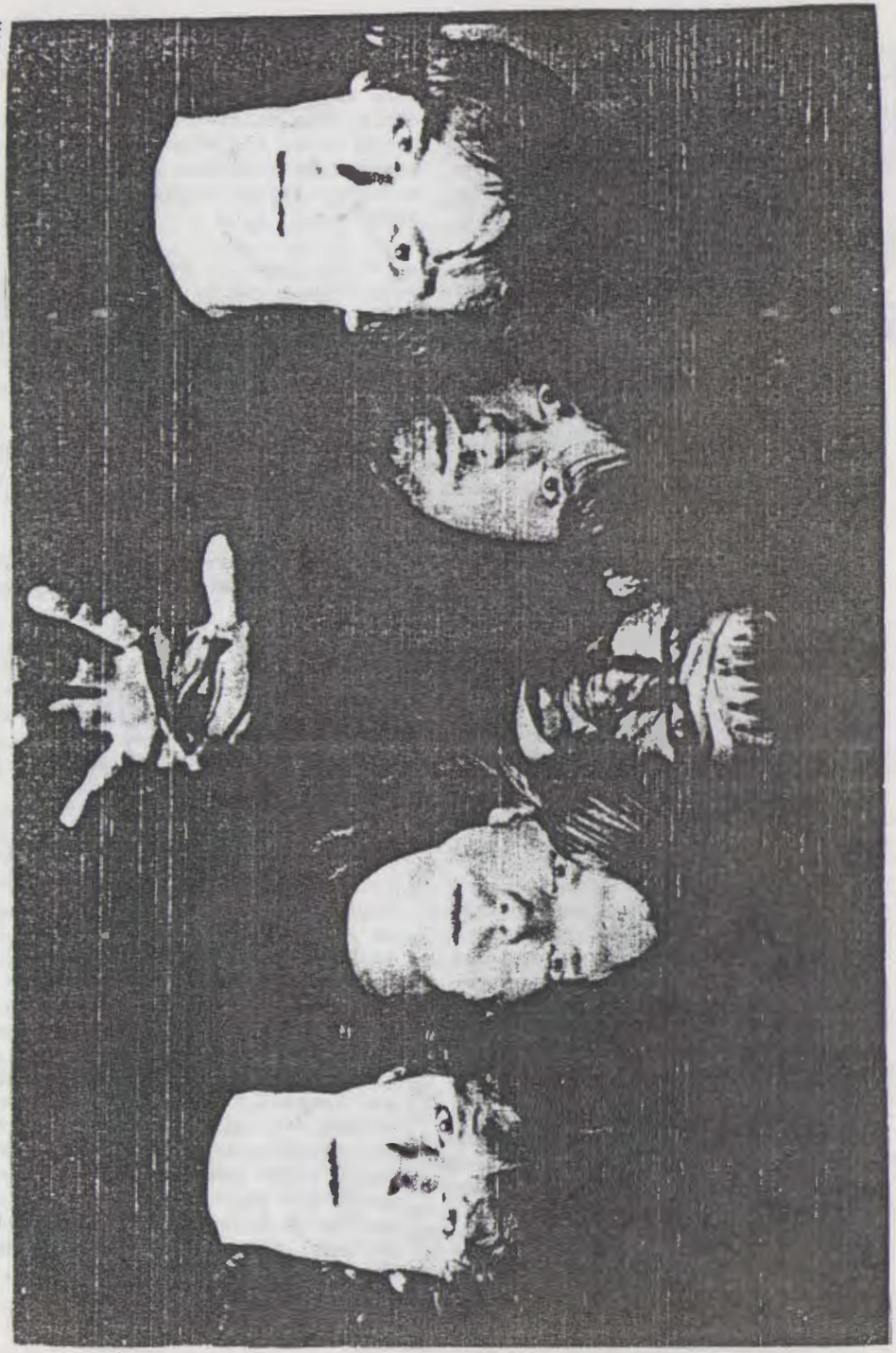
En definitiva, un album inspirado en un libro de Günter Schwab, con unas portadas preciosas que nos invitan a disfrutar de una música totalmente progresiva.

JOSE Mª COLON

MARILLION "LA URRACA LADRONA"

Con una preciosa portada se nos presenta este doble en directo de MARILLION que recoge fielmente lo que han dado de sí los conciertos de su última gira y que según parece no está teniendo una grata aceptación por parte de la crítica musical más radical. Lo cierto es que no solo la presentación goza de una excelente calidad, sino también el contenido del mismo.

En más de una crítica sobre este album se ha hecho incapié en que MARILLION ya no son mas que una sombra de lo que fueron en un pasado no muy lejano, que han perdido el encanto y el "feeling" de otros tiempos, y que por eso FISH ha decidido emprender una carrera en solitario por su propia cuenta y riesgo al igual que hiciera el maestro de los arcangeles "Mr. GABRIEL", pero mucho me temo que no llegará nunca a ser tan fructífera. La huída de FISH de la banda es un hecho ya confirmado y de lo que no se puede asegurar todavía nada es de la continuidad del grupo ya que aún no hay ninguna información que lo afirme o lo niegue, aunque mucha gente lo dá por hecho; de todas formas hay que decir que STEVE ROTHERY en las fechas que estamos, ya habrá terminado de producir el disco de una nueva banda inglesa que según dicen es aún mucho mejor que MARILLION, y esto puede ser algo así como el pricipio de la disgregación del grupo, de todas formas, éste es un hecho que todavía no está confirmado.



9
BTS

En lo que al disco se refiere, sonido de lujo y una especie de greatest hits del grupo, ya que con la excepción del primer vinilo, recoge temas de todos sus albunes en estudio, y además nos obsequian con dos piezas, una de ellas es una bonita introducción del maestro italiano Rossini "LA GAZZA LADRA" que nos recuerda en algo a los discos de YES en directo, el otro tema es inédito y lleva por nombre "SLAINTE MHATH", el resto de la primera cara del album la completan dos temas del primer album: "HE KNOW YOU KNOW" y el siempre supersoberbio "CHELSEA MONDAY", temas de los que ya antes habian salido otras versiones en vivo, de "HE KNOWS..." en el disco del Reading 82 (enero 83) y en el Vol.3 de la colección del Marquee (Julio 83), y de "CHELSEA...." en los singles y maxis de "HEARTH OF LOTHIAN" (Noviembre 85).

En la otra cara nos encontramos con la primera parte íntegra del conceptual "MISPLACED CHILHOOD", sin florituras de ningun tipo pero con una impecable ejecución, que la convierte a excepción de la versión de "SCRIPTS FOR A JESTER TEAR" en lo mejor de todo el album.

Ya en el otro plastico que completa este doble nos encontramos con temas del "FUGAZI" como : "JIGSAW", "PUNCH & JUDY" y el propio "FUGAZI" además de una preciosa versión de "SUGAR MICE" del "CLUTCHING AT STRAWS".

En el ultimo lado nos encontramos con el mejor tema jamás hecho por este grupo : "SCRIPT FOR A JESTERS TEAR" del que también fué editada anteriormente otra versión en directo así como de los temas "KAYLEIGH" y "FUGAZI" en el LP estadounidense "BRIEF ENCOUNTER" o el canadiense "THE STORY SO FAR", y finalmente el maltraído "INCOMUNICADO" del que deberían sobrar todo tipo de comentarios por los motivos que todos sabemos, pero al del que al menos debemos decir que gana mucho en directo, y por último "WHITE RUSIAN", aunque no todo queda aquí sino que además se ha editado un maxi de éste album que incluye tres canciones que no vienen incluidas en el album. Estas canciones a las que me refiero son "FREAKS", "CHILHOODS END" y "WHITE FEATHER" que por supuesto te las encontrarás si te pillas la versión en Compact Disc, ya que en ese formato vienen incluidas.

En resumen, un buen disco con unas criticas no muy justas que puede sean motivadas por la sobriedad y seriedad que rezuma del disco, que todo hay que decirlo.

Decir tambien que una "Popular" revista musical española de cuyo nombre no todos quisieran acordarse se auto-contradice en cuanto a lo que se refiere a las críticas discográficas, para darse cuenta de ello basta con consultar los números 132 y 188 y ver sendas criticas acerca de los discos de MARILLION, y es justo decir en éste caso que ALGUNOS NO SE ACLARAN.....I'M SORRY.

AURELIO VERGARA

LEX TELEX TELEX TELEX TELEX TELEX
OUT!

SYN-PHONIC es el nombre de un nuevo sello discográfico norteamericano dedicado al Rock Sinfónico. Ha sido creado por el Californiano Greg Walker. Su primera edición es el disco "Triskelion" de el grupo NORTH STAR, del estado de Pensylvania. El segundo disco será un album en directo de BABYLON, uno de los mejores grupos sinfónicos de los E.E.U.U. en los años 70. Están previstos otros lanzamientos como el grupo KALABAN, de Utah, o la re edición del agnífico disco del grupo EASTER ISLAND, de Kentucky.

Siguiendo con el asunto de nuevos sellos discográficos especializados, en Holanda se ha creado otro nuevo dedicado a la música progesiva. Su 1ª edición es el segundo LP del grupo holandés DIFFERENCES. El sello "Magenta", ha mostrado bastante interés por un grupo español de la zona de Hospitalet. Recordamos también que en Holanda apareció recientemente un sello sinfónico llamado "Andrea". Sus primeras ediciones en LP serán ACHET ATON y probablemente ROGER PATERSON.

En Italia también se anima el panorama sinfónico con la aparición de dos sellos discográficos dedicados al Rock Progresivo. Uno de ellos es "Pegaso", con sede en Roma y que ha editado el primer LP de LEVIATHAN, titulado "Heartquake". El disco cuenta con una de esas maravillosas portadas en color que se abren y que tanto gustan a los amantes del género. El otro sello italiano también tiene su base en Roma. Se llama "Angel Records" y se ha editado el disco del grupo ENGEL DER VERNICHTUNG. El título genérico del LP es "LAmour Fou".

Claramente consolidado se encuentra el sello Francés "Musea" que ya cuenta con más de 20 discos de música progresiva. "Musea" está editando por un lado LPs de nuevos grupos franceses de Rock Sinfónico y también de música abstracta o libre, por otro lado se están editando joyas del Rock Sinfónico francés de los años 70 que estaban siendo buscadas por coleccionistas de muchos países. Para 1989 hay una gran cantidad de ediciones previstas. Por un lado está la reedición en LP y CD de gran cantidad de discos de la etapa dorada del sinfonísmo francés como: ANGE, ATOLL, CARPE DIEM, SHYLOCK y un largo etcétera. Por otro lado se editarán los nuevos trabajos de PULSAR, JEAN-PASCAL BOFFO, ELIXIR y varios más. Finalmente "Musea" está comenzando a editar LPs de grupos nuevos no franceses. Y ya lo ha hecho con los alemanes ROUSSEAU y pronto lo hará con los italianos EZRA WINSTON y los japoneses AZOTH.

El sello español "Mindchild Records" tiene previsto producir nuevos discos. No se descarta el fichaje de algún grupo extranjero, probablemente italiano. También está llevando a cabo una labor de investigación para recuperar grabaciones de los grandes grupos sinfónicos españoles de los 70, incluídos grupos que llegaron a grabar, pero cuya música nunca llegó a editarse en disco. "Mindchild Records" tiene un gran interés de recibir maquetas (o demos) de grupos sinfónicos-progresivos.

OUT!

"Kow-Tow" es el nuevo album de PENDRAGON. La cara A contiene un rock progresivo más comercial de lo que es habitual en ellos, aunque en la cara B podemos seguir oyendo las influencias de CAMEL. Es comercial éste plástico aunque digno de escuchar. Un album conceptual basado en Nick Barret, el cual cree haber tenido una reencarnación durante la guerra de Vietnam.

"Yesproblems" no es el nombre de ningún nuevo disco pero sí podría ser de la actual situación del grupo. De principio las noticias son de que existen dos formaciones grabando lo que podría ser el nuevo album, una de ellas está formada por Anderson / Bruford / Wakeman / Howe a la que han bautizado provisionalmente con el nombre de AFIRMATIVE hasta que se aclare el tema de los derechos de utilización del nombre, y la otra formación la componen Trevor Rabin / Chris Squire / Alan White / Tony Kaye, pero ya seguiremos informando.

Mientras tanto otro ex-YES del que hablamos en éste número, no deja de trabajar. Bill Bruford forma parte de un nuevo trabajo del guitarrista japonés KAZUMI WATANABE, en un disco en el que además podemos oir músicos como el teclista Peter Von Vetesse (ex-Jethro Tull) y al bajista Jeff Berlin (ex-Bruford, ex Prayers, etc..). Aparte de ésto también el propio Bruford tiene un nuevo trabajo discográfico en el calle con el título "GO BETWEEN" y por supuesto te recomendamos que le sigas la pista.

El mago de los teclados Rick Wakeman, está celebrando su vigésimo aniversario en el mundo de la música. Por eso, va a editar tres LPs. El primero se llamará "Anthem". Se grabó en Africa con la ayuda del coro SWAZI. El segundo lanzamiento será una grabación del ya mítico "Viaje al Centro de la Tierra". El tercer disco será también en directo, grabado con el grupo que acaba de terminar la gira promocional del "Time Machine". El batería del grupo, Tony Fernández, asegura que Wakeman tiene previstas varias sorpresas más.

De GENESIS lamentamos comunicaros que no se grabará ningún material nuevo hasta el 92 ó incluso el 93. El batería Phill Collins está a punto de editar su nuevo disco y Mike Rutherford con sus mecánicos se encuentra bién situado en las listas inglesas y en las estadounidenses, parece ser que su "Living Years" comienza a dar su fruto.

Nuevo trabajo del ex-CAMEL Peter Bardens : "Speed og light" para la Cinema Records en la EMI-USA. El album cuenta con 10 temas de los cuales sólo 4 son instrumentales, destacando de entre ellos "Afterghought" que nos hace recordar a su viejo "Fritha Alone". Pero que nadie piense que el disco suena a CAMEL, aunque es recomendable para todo "Camelómano". Entre los colaboradores podemos encontrar a un viejo compañero de sus comienzos en el grupo THE CHEYNES (1964), mucho antes incluso de que se formara CAMEL. Este músico es Mike Fleetwood que como todos sabemos, desde aquel entonces viene trabajando con su grupo FLEET WOOD MAC.

El "pulpo" francés Pierre Moerlen, ex-GONG, ex-MIKE OLDFIELD, forma parte de un nuevo grupo sueco que lleva por nombre TRIBUTE y cuyo primer lanzamiento es un disco en vivo. El sonido del grupo es parecido al de su ex-grupo GONG, pero en éste caso es más sinfónico y menos jazzistico.

ELEX TELEX TELEX TELEX TELE

El grupo sinfónico mexicano ICONOCLASTA tiene tambien otro nuevo disco editado en el mercado bajo el título de "Adolescencia".

Tras la disolución de ASIA, varios de sus miembros no han dejado de trabajar. Así vemos como hace ya casi un año fué parido el conceptual "The Light Program" del teclista Geoffrey Downes, ahora, el que fuera último teclista durante los últimos meses de la existencia de ASIA: Don Airei (ex-mogollón de cosas), también tiene nuevo trabajo en la calle, así como Steve Howe (después de GTR) ha editado ya un par de discos con un sello de New Age norteamericano. Mientras que el bajista y cantante John Wetton ha grabado con Phil Manzanera (el de Roxy Music). Por otra parte Carl Palmer editará en breve un LP en solitário, además del nuevo LP que ha grabado con el grupo "3". El disco en solitario contará con una sinfonía para percusión, varios temas con la orquesta de Buddy Rich y un tema algo mas comercial, que será el single. Y ya que hemos hablado de Wetton y de baterías, tambien deciros que un ex-compañero de Wetton en el grupo UK, Terry Bozzio, es uno de los músicos que actualmente están grabando para el nuevo disco de Jeff Beck, que por cierto será instrumental. También otro gran bateria Stewart Copeland (ex-CURVED AIR, ex-POLICE), tiene nuevo disco en el mercado y también instrumental.

TELEX NACIONAL

TRIANA, uno de los inmortales del Rock Progresivo Andaluz, digitalizados. De momento se han editado "El Patio" e "Hijos del Agobio", además de una caja de tres compactos conteniendo sus seis primeros discos, y también un par de compactos conteniendo dos LPs en cada uno, sin que éstos vayan en el orden correspondiente según su discografía.

Todo parece indicar que la CBS va a reeditar los discos de IMAN, y !! ojo !! en CD, lo que no sabemos es para cuando tendremos esa suerte. De momento ya nos han ofrecido en CD el 1º de ALAMEDA.

Ya tenemos la primera rama nacida del arbol genealógico de los GALADRIEL. Su ex-guitarrista M. Macia está dando forma a un nuevo proyecto junto a los ex-Ty-Jir Marco Vieira (flauta), Pablo Txavarri (guitarras) y J. Carlos Samper (teclas). Por otra parte el ex-cantante de Ty-Jir, Francisco Valdivia se dedica a grabar su propia maqueta. También GALADRIEL tiene muchas posibilidades de ver su disco editado en compacto a través del sello francés "Musea".

Por fin HARNAKIS plastificados. Ellos han incluido un tema en la edición de éste año del "Exposure". El tema se llama "Tempa D'Esser", y es un poco mas corto que en su versión original, ya que en el "Exposure" no se incluyen temas que superen los 8 minutos. Hay que decir que cuentan con un nuevo teclista.

Gustavo Ros, antiguo teclista de la banda andaluza AZAHAR, y del grupo madrileño AZABACHE, está grabando un disco en solitario. Recordar que Gustavo Ros fué uno de los ingenieros que se pueden encontrar en el disco de GALADRIEL.

TELEX TELEX

Jose Mª Colón, ex-LIEDELWEISS trabaja en un nuevo proyecto progresivo. De momento solo deciros que al grupo se le ha bautizado con el nombre de ONZA y que entre otros miembros cuenta con el magnífico guitarrista Jaime Padilla, antiguo componente de CAMARETA MUSICA LIBRE (dúo de New Age).

El grupo vasco RAEL, ha sido finalista del concurso de Rock "Villa de Bilbao". A este concurso se han presentado un total de 189 grupos de todo el territorio nacional y no ignoramos que de entre los muchos estílos y etiquetas no habrá sido tarea fácil clasificarse. ENHORABUENA.

Todo parece indicar segun fuentes bien informadas, que el superbuscado y supercotizado primer disco del grupo gaditano CAI "Mas Allá de Nuestras Mentes Diminutas" se ha reeditado en Japón. Y como es costumbre en ese país, se han respetado todos los detalles del disco original (portada abierta y viñeta en el interior ilustrando la letra del tema "Mas allá de nuestras mentes diminutas").

El teclista sudamericano del grupo madrileño ASFALTO, Jorge Walter, se ha montado paralelamente a la banda, un grupo de Rock Fusion, tienen ya una maqueta producida por el propio Jorge Walter y están preparándose para girar éste verano por tierras españolas. Otra parte de ASFALTO está también organizando una banda de rock llamada "La Rock Orchestra", liderada por el mítico Julio Castejón.

MEDIANOCHE "24-26" FUSION CATALANA

Siempre me han gustado los grupos catalanes que practican música fusión, una música que sin ser netamente Jazzistica ni Rockera, mantiene un aire intermedio donde se les une una sueve brisa mediterranea única en Europa. Hablo de MEDIANOCHE, una formación barcelonesa que realiza una música sin concepciones, alejada de cualquier comercialidad y acercandose al sentido vitalista de la música hecha para disfrutar y sentirse como en tu casa. El grupo se ha autofinanciado una maqueta a la que denominan "24-26" y que grabaron durante el verano del pasado 1988 en Barcelona.

MEDIANOCHE de pricipio ya han tenido una buena acogida con esta grabación en varios programas radiofonicos y que les han animado a seguir adelante. La maqueta se abre con el tema "Zauberflute" y que ya te hace pensar en una banda consolidada y fiel a un estilo propio. Las notas de la guitarra diluyen de una manera limpia y serena de la mano de Miguel A. Edroso, arropada siempre por los teclados de Juan C. Edroso. El resto de la banda la componen Jesus Moreno (bajo), que realiza un estupendo trabajo con el instrumento de las cuatro cuerdas, y Eduardo Camblor en la bateria, todo profesionalidad. Entre otros temas interesantes de esta grabación, están "Bairos", "Paso de gato" o "Medianoche".

Aquellos que se quieran hacer con la maqueta (muy recomendable) de MEDIANOCHE pueden hacerlo escribiendo al Apartado 99.019

08080-Barcelona.

P. BARROSO

JAZZ 80's

Quien no ha escuchado alguna vez un tema de Jazz, pero....¿ Y del Jazz de ahora de los ochenta ?

Seguro que si, lo que ocurre es que este tipo de música no se ha sabido encuadrar en el estilo musical llamado Jazz, la realidad es que no tiene nada que ver uno con el otro, puesto que en los comienzos de esta música no se utilizaba ningún tipo de instrumento eslectrónico (sintetizadores, guitarras electricas, etc..) y en el de los ochenta se utiliza toda la nueva tecnología electrónica junto con la base o madre por llamarlo de alguna manera, Jazzistica.

Muy brevemente intentaré sin extenderme demasiado comentar la evolución de este tipo de música desde sus comienzos allá por el año 1.900 naciendo en Nueva Orleans en los Estados Unidos. Podemos destacar a Louis Amstrong, Duke Ellington y el de cada uno de los conjuntos frecuentemente constituidos por pocos intrumentistas como el MODERN JAZZ QUARTER, entre otros. Hasta 1917 funcionó el Jazz por Nueva Orleans, año en que emigró a Chicago y Nueva York hasta su llegada a Europa allá por el 29, entre ellos Benny Goodman, Lionel Hampton, Coleman Hawkins y un largo etc..

Bastantes años mas tarde se le dió al Jazz una nueva vertiente a la que se denominó Jazz-Rock, de la cual salieron músicos y grupos de gran talla instrumental como por ejemplo PASSPORT, WEATHER REPORT, JACO PASTORIUS, BRAND X, RETURN TO FOREVER, MAHAVISHNU ORCHESTRA, JEAN LUC PONTY.... y que de alguna manera han sido tras todos estos movimientos cuando se llegó al "Jazz de los 80".

Jazz, que aquí, en este país no se le está dando la importancia que se merece. Como comentabamos anteriormente, este Jazz usa instrumentos electrónicos como guitarras sintetizadas, sintetizadores, teclados programables, guitarras y bajos electricos de efectos, baterias, además de instrumentos ya clasicos como el saxo, trompetas, flautas, violines,etc...

Las grabaciones en master y vinilo se hacen en sistema digital y no hablemos del CD (Compact Disc) un formato que nos acerca a la personificación del sonido.

De este Jazz actual te podemos dar nombres que en nuestro país aún no son muy conocidos por muchos sectores, aunque hay que agradecer la buena labor de Rafa Fuentes desde su programa en Radio Cadena Española llamado "Jazztamos aquí" dando buena muestra de esta música con nombres como AZYMUTH, TOM BROWN, ELEMENTS, RICHARD ELLIOTT, BRADDON FIELDS, DAVE GRUSIN, GEORGE HOWARD, PAT KELLEY, ALFONSO MOUZON, FRANK POTENZA, RIPPINGTONES, LEE RITENOUR, DAVID SANBORN, SPECIAL EFX, SPYRO GYRA, KAZUMI WATANABE, FAT BURGER, YELLOWJAKETS, MILES DAVIS (que ha pasado por todos los estamentos musicales del Jazz) y un larguísimo etc... de los que en ediciones próximas de este Fanzine intentaremos ir relatando mas detalladamente.

PACO SANCHEZ

ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA

YES (I)

No creo que sea cuestionable la afirmación de que la obra de un artista no solo es el conjunto de sus obras conocidas como "oficiales" sino también todas aquellas que por alguna razón no salieron a la luz o lo hicieron por cauces poco ortodoxos e incluso aquellas que quedan en inconclusas. Todo esto viene a cuento de que en el terreno artístico que nos ocupa existen buenos ejemplos de lo afirmado; esto es, grabaciones piratas de buena calidad, caras "B" y singles promocionales o poco conocidos de bandas señeras dentro del Rock Progresivo, creo que es importante conocer estas piezas olvidadas (y en algunos casos hasta bandas) para poder apreciar con elementos de juicio objetivos las aportaciones que clásicos del estilo hicieron a la música Rock. Existe además otro elemento no menos importante, me refiero al elemento edonista, a ese placer de escuchar el tema inédito descubrirlo, gozarlo y finalmente familiarlo en cada una de nuestras escuchas. Pues bien esa idea que antes apuntaba es la que voy a tratar de desarrollar en este artículo desenterrando los témas inéditos, poco conocidos, improvisaciones y grabaciones piratas de una gran banda, quizas la mas grande : YES. Así pues abramos las puertas del delirio, situémonos al borde del abismo y rescatémos del olvido esas mágicas notas ignoradas durante años para que pronto la luz brille en la noche interminable que las mantuvo ocultas.

- 1ª Formación. (Anderson, Squire, Banks, Brudford, Kaye)

De esta primera formación de la banda existe un cortometraje de apenas 20 minutos en el que interpretan en directo algunos de sus primeros temas. Existe asímismo una canción titulada "Dear Father", grabada originalmente para ser incluida en el segundo LP del grupo "Time And A Word" pero finalmente sirvió como cara B del single "Sweet Dreams". Esta canción podeis encontrarla en el album recopilatorio "Yesterdays" publicado por Atlantic en 1975.

- 2ª Formación. (Anderson, Squire, Howe, Brudford, Kaye)

De esta formación no existe hasta el momento ningún material inédito conocido.

- 3ª Formación. (Anderson, Squire, Howe, Brudford, Wakeman)

Idem.

- 4ª Formación. (Anderson, Squire, Howe, White, Wakeman)

De la gira "Yessongs" existen, al menos, dos LP's piratas de contrastada calidad: "At the Rainbow" y "Live at the Rainbow", incluyendose en el primero una versión del célebre villancico "Jingle Bells", una pieza tradicional que años mas

tarde Jon Anderson incluiría en su cuarto album en solitario "Three Ships". El album "At the Rainbow" fué grabado en el Rainbow Theatre de Londres en diciembre de 1972. Otro pirata de la mísma época es el denominado "On Tour", tambien conocido por "The White Yes" aportando una impresionante improvisación de Wakeman, y grabado en Amsterdam en Febrero de 1972.

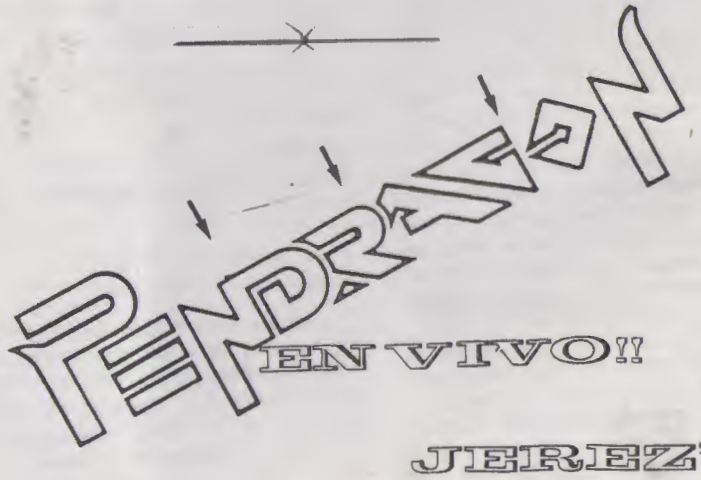
Del mismo año (Julio) es la versión de "America" de Paul Simon que se incluyó en el LP recopilatorio de artistas de Atlantic "The Age of Atlantic". En esta grabación aún formaba parte de la banda Bill Brudford. El tema se incluyó también en el recopilatorio "Yesterdays".

De 1973 tenemos otro pirata: "Yes...Indeed" con otra improvisación de Wakeman. De la gira del "Tales From Topographics Oceans", tenemos el pirata "Long Beach Arena" con una versión de 24 minutos del tema "The Revealing Science of God".

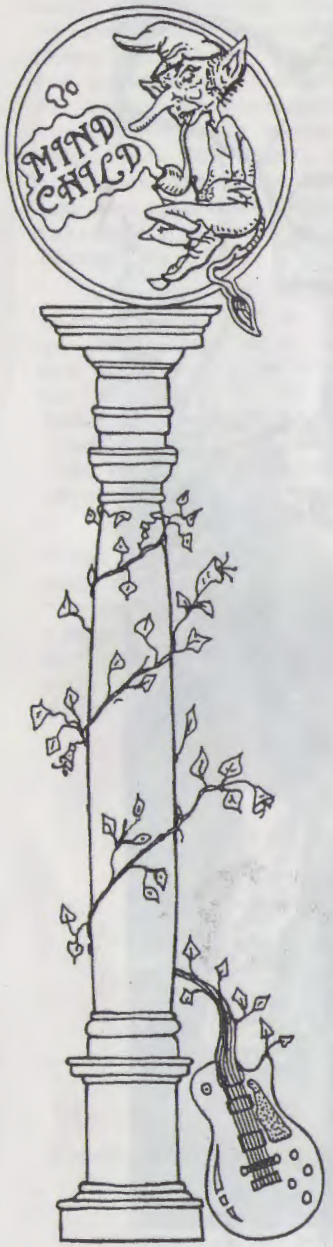
((Continuará))

(YES)

JOSE IGNACIO QUINTANA



PENDRAGON



FESTIVAL DE ROCK SINFONICO

En un típico rincón Jerezano donde antes estaba situado el histórico "Teatro Eslava", tuvo lugar el día 8 de Octubre del año pasado lo que se llamó la "NOCHE MAGICA".

El titulo lo iba a decir todo: Un festival de nuestra música Sinfónica / Progresiva en el que iba a fluir la mágia para unas 2.000 personas. Y así se produjo desde temprano (9 de la noche) hasta la madrugada (casi las dos).

El cartel lo iban a componer tres grupos que servían claramente como botón de muestra del desarrollo de estos estilos musicales en nuestro país. Para comenzar, se presentaba LIEDELWEISS, joven grupo de Jerez de la Frontera que a pesar de lo prematuro de su puesta en escena, logró ofrecer un amplio repertorio de canciones, en las cuales cada instrumento ocupó su lugar destacando en múltiples solos e improvisaciones. La voz de Maribel entraba y salía en los temas como un fluir etéreo sobre los cuatro instrumentistas jerezanos. Actualmente la banda ya no existe, ha pasado a la historia dejando sólo esta grabación en vivo.

En segundo lugar, hacía su aparición HARNAKIS, que venía a traer desde Tarragona una música algo mas completa y elaborada, en la que destacaban sus dos afiladas guitarras. Este quinteto realizó un concierto quizás demasiado largo, ya que duró casi dos horas, e interpretó composiciones en español, inglés, y catalán. HARNAKIS tiene una maqueta titulada con el mismo nombre que su denominación.

Entre el purismo de los Jerezanos y el evolucionismo de estos catalanes, llegaban los madrileños GALADRIEL.

Para ellos, este concierto iba a convertirse en el final de una etapa y el comienzo de un nuevo camino. La edición de "La Escalinata" y los sucesivos conciertos, hasta llegar a Jerez constituyó un periodo en el que los temas se fueron creando, pero siempre cantando en español.

A partir de la "NOCHE MAGICA" todo iba a cambiar. Con la aparición del LP se entraba en una nueva etapa (internacional) con largos temas cantados en inglés, e incluso una nueva y reforzada concepción del grupo como tal. La actuación Jerezana fué para GALADRIEL la culminación, después de un largo aprendizaje desde los tiempos de ALGOR.

El público, ya a altas horas de la mañana, fué reducido pero entretenido, y se quedó realmente sorprendido con la puesta en escena de estos madrileños.

La "NOCHE MAGICA" de Jerez era una forma de celebrar el resurgir de un nuevo brote de Rock Sinfónico en nuestro país, a la vez que el arranque del colectivo ARISTILLUS, el colectivo a nivel nacional que va a potenciar este tipo de música. Esperemos que la "NOCHE MAGICA" se vuelva a repetir y que cada vez seamos más los que nos encontremos entre la música y la magia.

Rafa Tardio

«NOCHE MAGICA»

GALADRIEL
HARNAKIS
LIEDELWEISS

FESTIVAL
DE ROCK
SINFONICO
«NOCHE MAGICA»
GALADRIEL
HARNAKIS
LIEDELWEISS
EN CONCIERTO
JEREZ. 8 DE OCTUBRE DE 1988
TEATRO ESLAVA (Alameda Vieja) 21.00 H.
ENTRADA LIBRE

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE JEREZ. Educación y Cultura.
COLABORA: ARISTILLUS

JORGE REYES

Esta es la transcripción de la entrevista que mantuvimos en el programa "El otro Rock", en la FM de Radio Popular de Huelva, con el gran instrumentista mejicamo: JORGE REYES, el día 21 de Abril de 1.988, como consecuencia de su venida a España para la presentación de su nuevo tercer LP "Comala".

A.B. : ¿Cuales fueron tus comienzos musicales y de donde viene tu afición a la música?

J.R. : Empezé a finales de los setenta, con la flauta travesera, a partir de ahí, empecé a hacer rock con algunos grupos importantes en Mexico, que llegaron a grabar varios discos de bastante acogida en cuanto a venta y popularidad. Después empecé a experimentar con un tipo de música que rescatara también los instrumentos mejicanos originarios, ritmos de por allá, mezclados con sintetizadores. Producto de esa inquietud, fué mi primer disco "Ex-Tunkul".

Así hasta llegar a un tercer LP más complejo en cuanto a sonido y concepto. Es un trabajo más completo.

A.B. : ¿Que musicos te influyeron mas al principio de tu carrera musical?

J.R. : En el grupo que estaba antes fué muy curioso, solo tocabamos música compuesta por nosotros, teníamos influencias muy marcadas de lo que fué el Rock Progresivo, sobre todo de grupos como los primeros KING CRIMSON, PINK FLOYD, algo de JETHRO TULL... Esas fueron las primeras influencias. En la música que ahora hago todo eso ya no se nota. Trabajo sobre todo en música ritual mejicana, en cuanto a la electrónica no he escuchado de todo lo nuevo que aparece porque en Mexico no llegan a veces todos los discos. Conozco algo de música electrónica, de vanguardia....

A.B. : ¿En que te basas para empezar a componer un tema?, ¿Adaptas tu música a una historia determinada o por el contrario empiezas por la música y luego le encuadras un texto?

J.R. : Es muy variable, depende de muchos factores, a veces se dá primero la idea de que se va a tratar o al revés. Como que no hay una formula o receta de como hay que trabajar. A veces la música fluye de una manera muy expontanea, muy rapida, otras cuesta mucho mas trabajo desarrollar una idea, a veces hay que dejarla descansar unas semanas o mas para que vaya madurando, a veces sale en un dia una composición completa. A veces trabajo en una idea como en el tercer LP (Comala) que trata de recrear todo un mundo mágico, mitológico fantasmagórico, oscuro, incluso en una novela llamada Pedro Páramo del escritor Juan Rilfo

ESTUVO ENTRE NOSOTROS...

A.B.: ¿Què significa el tìtulo del primer àlbum "Ex-Tunkul?

J.R.: Tunkul es una palabra Maya, es el nombre de un tambor, una percusiòn, un tronco, un arbol hueco que tiene dos lenguetas y se percute con baquetas, eso es Tunkul, Ex es un prefijo de la lengua Maya y quiere decir resplandeciente. Es un tambor que brilla.

A.B.: Jorge, sabemos que el 28 de Abril vas a dar un concierto en España, en Barcelona, en la sala Art 26, describenos como es un concierto tuyo.

J.R.: Los conciertos son bastantes diferentes a lo del disco. Principalmente en que toco poco material de los discos, porque me gusta siempre recrear nuevas ideas, tocando todo lo que no he grabado. Despuès lo grabo y empieso a tocar la nueva mùsica, voy tocando alguna de las piezas, de los discos, una de cada uno y las toco en versiones diferentes, improvisadas, que se van enriqueciendo, a veces introduzco otros instrumentos o las toco màs rapidas, esta es la diferencia con los discos y el directo.

Por otro lado uso una mayor cantidad de instrumentos y sòlo en directo toco acompañado de la parte electrònica que està programada digitalmente en computadora, en secuenciadora y hago toda una parte acùstica con apròximadamente 150 ò 200 instrumentos autòctonos gran cantidad de flautas de barro antiguas, aztecas, otras mayas y algunas instrumentos que tienen 1.000 años de antiguedad, que suenan como cristales; una percusiòn muy hermosa y unos instrumentos extraños como mangueras, macetas... hasta 200 instrumentos que voy tocando a lo largo del concierto en una larga sesiòn de una hora y cuarto a hora y media, creando una energìa hipnòtica, muy hermosa, con atmòsferas idìlicas o siniestras, que te pueden llegar a producir miedo o estados catàrticos, no es New Age.

A.B.: ¿Se sabe en què sello discografico español va a salir tu tercer Lp "Comala", hay alguna fecha prevista?

J.R.: Hemos estado trabajando en ello y será en una Cía. independiente posiblemente.

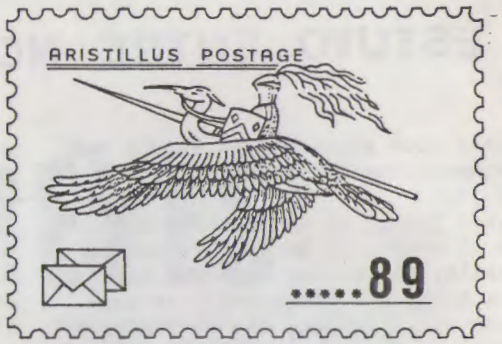
A.B.: ¿ De España, que tipo de mùsica conoces?

J.R.: Conozco de todo un poco. Lo que hacen SUSO SAEZ, ORQUESTA DE LAS NUBES, EDUARDO POLONIO, ESPLENDOR GEOMETRICO, este tipo de Cías. independientes o lo que hace MARIANO LOZANO tambièn, lo que hace LUIS DELGADO y el Cometa de Madrid, NEURONIUM...un grupo que se conociò en Mejico hace ocho años, cuando era la època todavia del Rock Progresivo español. Grupos como AZAHAR, CANARIOS, TRIANA...

JORGE REYES

ANTONIO J. BARROSO

CORREO



ESTA PAGINA ES PARA TODO AQUEL QUE TENGA ALGO QUE CONTAR QUE NO TENGA PORQUE SER UN ARTICULO SI TIENES ALGO QUE VENDER, COMPRAR, INTERCAMBIAR, BUSCAR, ETC ESTA ES TU PAGINA.

AFTERGLOW (Resplandor).–

Como el polvo que se me fija alrededor
debo encontrar un nuevo hogar.
Los caminos y agujeros que
solían darme cobijo,
son ya todos iguales para mí.
Yo, yo buscaría por todos los sitios
solo para oír tu llamada
y andaría sobre caminos más desconocidos
que estos, en un mundo
que solía conocer antes.
Te hecho más en falta...
que el sol reflejándose en mi almohada
trayendo el calor de nueva vida.
Y los sonidos resuenan todos a mi alrededor.
Veo en la noche, pero ahora
lo he perdido todo,
te doy mi alma.
El significado de lo que creía antes
escapa a mí en este mundo de nadie, de nada, de nadie.
Y buscaría por todos los sitios
solo para oír tu llamada
y andaría sobre caminos más extraños que este,
en un mundo que solía conocer antes.
Ahora lo he perdido todo,
te doy mi alma.
El significado de todo en lo que creía antes
escapa a mí en este mundo de nadie.
Te hecho tanto en falta... (8).

Traducido por Antonio de Miguel

TANGERINE ...DREAM

OPTICAL RACE

PAN Y MUSICA

Sofisticado, dinámico, creativo, son algunos de los calificativos adecuados para definir este trabajo, que durante los meses de Abril y Mayo de 1988, Edgar Froese y Paul Haslinger, grabaron en Berlín y Vienna. Y digo E. Froese y P. Haslinger porque esta es una de las novedades que nos ofrece este OPTICAL RACE: la deserción de Chris Franke, mas ocupado últimamente en producir a compañeros de oficio.

Otra de las novedades, consiste en el debut, con este trabajo, de TANGERINE DREAM para el sello neoyorquino Private Music. Impecable producción, computerizado (Atari) y digitalizado (DDD) al máximo. En definitiva 53 minutos de pasión, energía y tecnología por doquier divididos en diez temas de los cuales es obligado destacar el soberbio "Marakesh" por el magistral uso de los secuenciadores, y los dinámicos "Optical Race" y "Cat Scan". Y por lo que a romanticismo respecta: "Sun Gate" y "Ghazal" (Love Song).

Desde aquí, reivindico la calidad tecnológica y musical de los mas recientes trabajos de TANGERINE DREAM: "UNDERWATER SUNLIGHT", "TYGER", "LIVE MILES" y el que nos ocupa, pues coincide justamente con la inserción en el grupo de Paul Haslinger, que desde un punto de vista muy subjetivo, tiene que ver, y mucho en esta nueva visión por un lado tecnológica y por otro romántica de la electrónica en la música. Y que no es justo que a TANGERINE DREAM, tan sólo se le reconozca la titularidad de padres de este género, a la vista de los trabajos que hoy en 1989 siguen realizando.

A los interesados en material del sello Private Music, pronto disponible en:

PAN Y MUSICA
C/ Ros de Olano, 12
08012 - Barcelona
Tfno. (93) 237 65 66

FERRAN

Nunca de Noche ...

A tientas sobre un tejado, el ratón.
La niebla que cae a su alrededor
le invita a hurgar
en su intimidad,
arrastrándolo lejos al son de un compás.
Paso tras paso hacia la oscuridad.
Llegado al bosque
resuena una voz.
¿Quién será?
¿Quién va?
¿Quién ...?

Suave es el manto que arrastra al bailar.
Límpida y clara es su voz al cantar.
Sin sospechar
el respirar del pequeño roedor,
sigue con su ritual
absorta bajo el influjo lunar.
Súbitamente rementa
el sendero.
¿Dónde irá?
¿Quién va?
¿Quién ...?

GALADRIEL

Barclay James Harvest 1966-88
Discografia

La BARCLAY JAMES HARVEST

NOMBRE ARTISTICO
Barclay James Harvest.
FECHA DE FORMACION
1966
LUGAR
Oldham (Inglaterra)
PRIMERA FORMACION
John Lees,guitars
Les Holroyd,bass,guitars
Mel Pritchard,drums
Wooly Wolstenholme,keyboards
DESERCIONES
Wooly Wolstenholme (1979)
FORMACION ACTUAL
John Lees,guitars
Les Holroyd,bass,keyboards
Mel Pritchard,drums
MUSICOS COLABORADORES
Kevin Mcalea,keyboards
Bias Bosnell,keyboards
Colin Browne,saxos
CIA.DISCOGRAFICA
Harvest & Polydor
PRIMERA GRABACION
Early morning (single,1967)
DISCOGRAFIA ESENCIAL
1970 Barclay James Harveat
1971 Once Again
1971 Early morning onwards
1971 Other Short Stories
1972 Baby James Harvest
1974 Everyone is everybody
1974 Live (doble)
1975 Time Honoured ghosts
1975 Octoberon
1977 The Best of B.J.H.
1977 Gone to earth
1977 Live tapes (doble)
1978 XII
1979 The Best of B.J.H. Vol.II
1979 Eye of the Universe
1980 The Best of B.J.H. Vol.III
1981 Turn of the tide
1982 A concert for the people (Berlin)
1983 Ring of changes
1984 Victims of circunstance
1986 Face to face
1988 Another arabe parable
1988 Glanoht (live)
DISCOGRAFIA MUSICOS B.J.H.
1973 A major fancy (John Lees)
1982 Maestoso (Wooly Wolstenholme).